

موزه گوگنهام

بیلیو اسپانیا
۱۹۹۱-۱۹۹۲-۱۹۹۷



Guggenheim museum

عکس هوایی از سایت



- این موزه در مرکز بیلبائو واقع در اسپانیا قرار دارد.

- این موزه از نظر ساختار یک شاهکار ساختمانی فوق العاده است.

- طی مسابقه ای که در سال ۱۹۹۱ به منظور طراحی موزه، بین فرانک گهری، اراتا ایسوزاکی، و گروه کوپ هیمل بلاو انجام رسید. در نهایت طرح گهری به عنوان طرح برگزیده انتخاب شد. ایما در سال ۱۹۹۴ شروع به ساخت کرد و در سال ۱۹۹۷ افتتاح گردید.

- پایین ساحل رودخانه نروییون است و ۱۶ متر زیر سطح بقیه شهر بیلبائو قرار می گیرد.

(www.mohandesmemar.mihanblig.com)



زمینه مناسب :

انتخاب محل سایت موزه در یکی از تقاطع های اصلی شهر از نظر گه‌ری نیز در بردارنده مزیت قابل توجهی است. موضوع به یکی از نواحی صنعتی نتروک مربوط میشود که در امتداد ساحل گسترش یافته است و پل رودخانه نوریون از روی آن عبور می نماید. گه‌ری در آفرینش ارزشهای نشانه ای در تقاطع مزبور، که از نظر استراتژیکی در بهبود شرایط تمامی منطقه موثر بوده است ، همه قابلیت های خود را به کار برده است. وجود آب و انعکاس آن زمینه خوبی را برای خلق یک معماری فراهم نموده است.

(بانی مسعود، ۱۳۸۹: ۳۷۵)

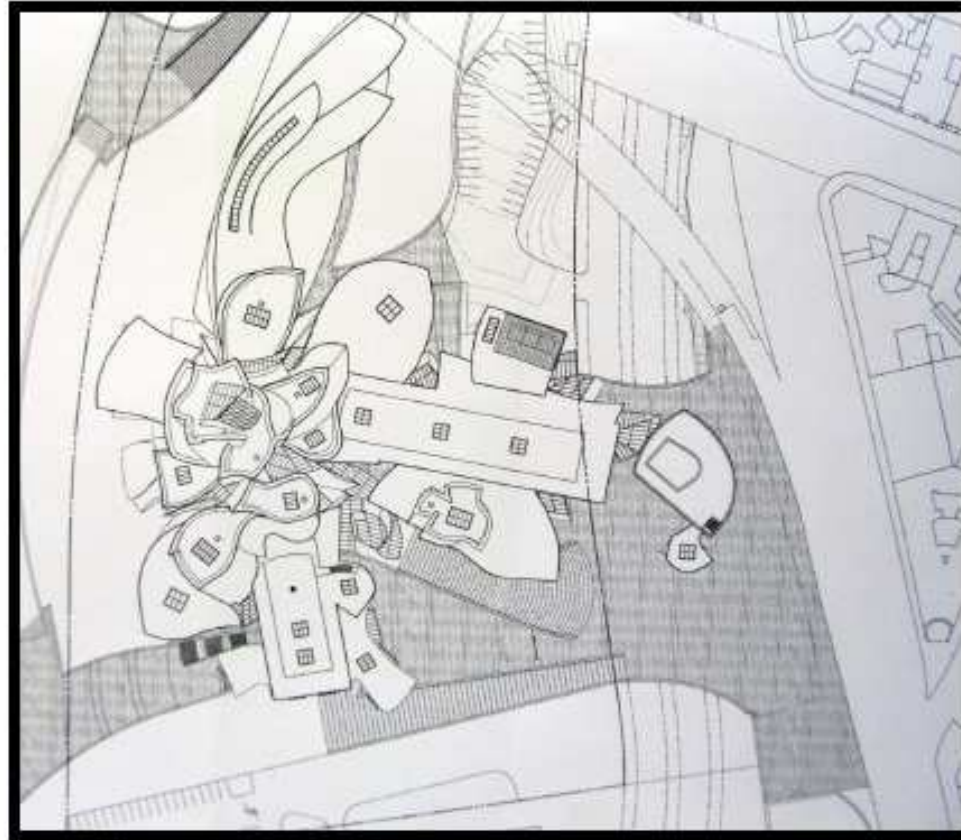


- در بیلbau اسپانیا همواره خشونت ها و درگیری های جدایی طلبانه باعث نمایش چهره ای خشن از آن شده است ولی با افتتاح موزه گوگنهایم در اکتبر ۱۹۹۷، توجه هنرمندان و هنر دوستان سراسر جهان به شهر بیلbau به عنوان یک شهر هنر پرور جلب شد. (قبادیان، ۱۳۸۸، ۱۶۸)
- در این اثر معماری گهری از یک معماری دو بعدی که سطوح را در تقابل با یکدیگر نشان می داد به سمت یک معماری سیال و سه بعدی گرایش پیدا کرده است. (قبادیان، ۱۳۸۸، ۱۶۸)
- منحنی ها در ساختمان به ظاهر تصادفی طراحی شده اند. گهری گفته است که به دلیل بازتاب نور اینگونه طراحی کرده است.



- احجام سه بعدی منحنی شکل با پوشش تیتانیوم، همچون گلبرگ های یک گل، از مرکز ساختمان به سمت محیط خارج آن گسترش یافته اند. در این ساختمان، معماری امواج، چرخش، استمرار نرم و مشابهت خودی با استادی تمام و به صورت خلاقانه ای طراحی شده است. (www.mohandesmemar.mihanblog.com)

• پلان ساختمان به صورت گلی است در حال باز شدن و شکوفا شدن.



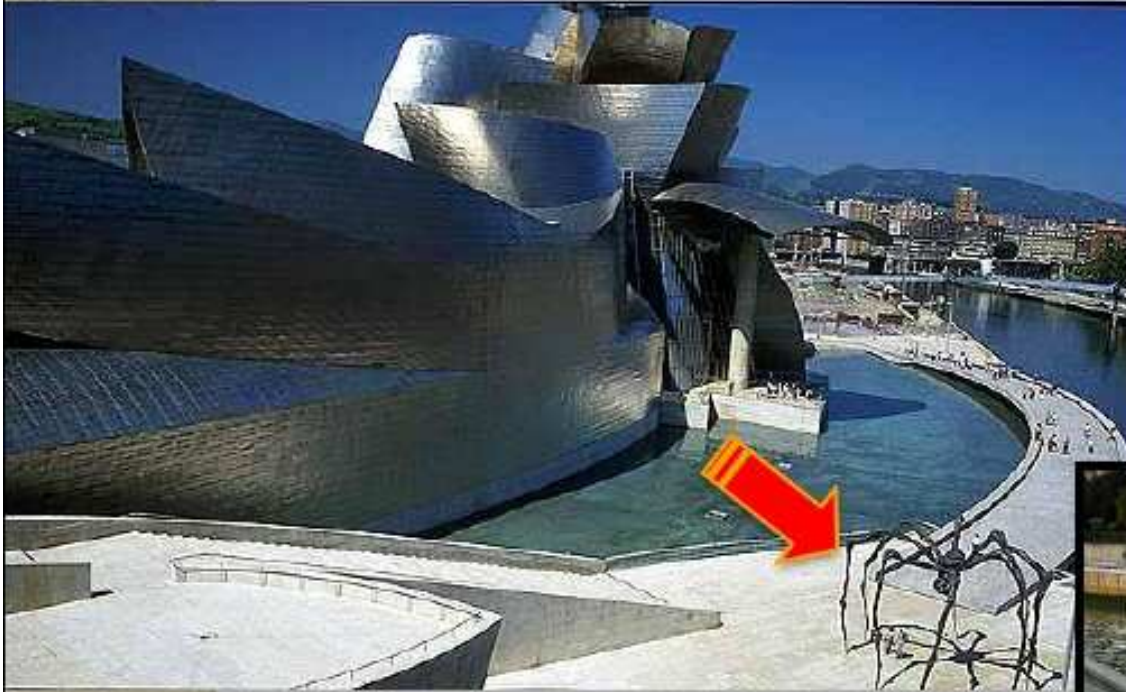
• این موزه یکی از مهمترین ساختمانهای به سبک معمارس پرش کیهانی است.

• المان در ورودی:

مقابل ورودی اصلی یک سگ غول پیکر قرار دارد که یک کلکسیون دائمی و پایدار از گل های فصلی است و به نوعی جذب کننده به سمت ورودی اصلی است.



- مجسمه ای از یک عنکبوت در نمای شمال شرقی قرار دارد که از سری کارهای خانم لوییس برجیس معروف به مامان برونز (۱۹۹۹) است که به عنوان عاملی هدایت کننده به سمت پله ها عمل می کند.



• پل عابر پیاده واقع بر رودخانه نروییون است که در شمال بنا واقع شده است



• برج تندیس واری در شرق موزه قرار دارد که پل لاسالوه را به موزه وصل می کند. بدین گونه که بخشی از برج به عنوان یکی از پایه های پل لاسالوه عمل می کند.



- میله فلزی (آرمیچر) که در درون برج قرار دارد از نمای غربی قابل مشاهده است، بیانگر حالت تندیس گونه شکفتگی گلی است

- حرکت افقی پل لاسالوه، امتداد عمودی برج و انحنای پله هایی که از طبقه اول تا ارتفاع برج بالا می رود یکی از مصادیق زیبایی شناسانه در شکل گیری بنا در تطابق با سایت است.



- بازدید کنندگان از میان سالنی به فضاهاى نمایشگاهی وارد می شوند که فوراً به دهلیز یعنی قلب اصلی موزه می رسد و مانند نورگیر سقفی به شکل گل عمل می کند که اجازه می دهد جریانى از نور فضایی گرم و مهمان نواز روشن کند.



- بازدید کنندگان از دهلیز به تراسی می رسند که طاقش با یک ستون سنگی واحد نگه داشته شده است.

طاق کار سایبانی را انجام می دهد که هم محافظ است و هم ارزش زیبایی شناسانه دارد.

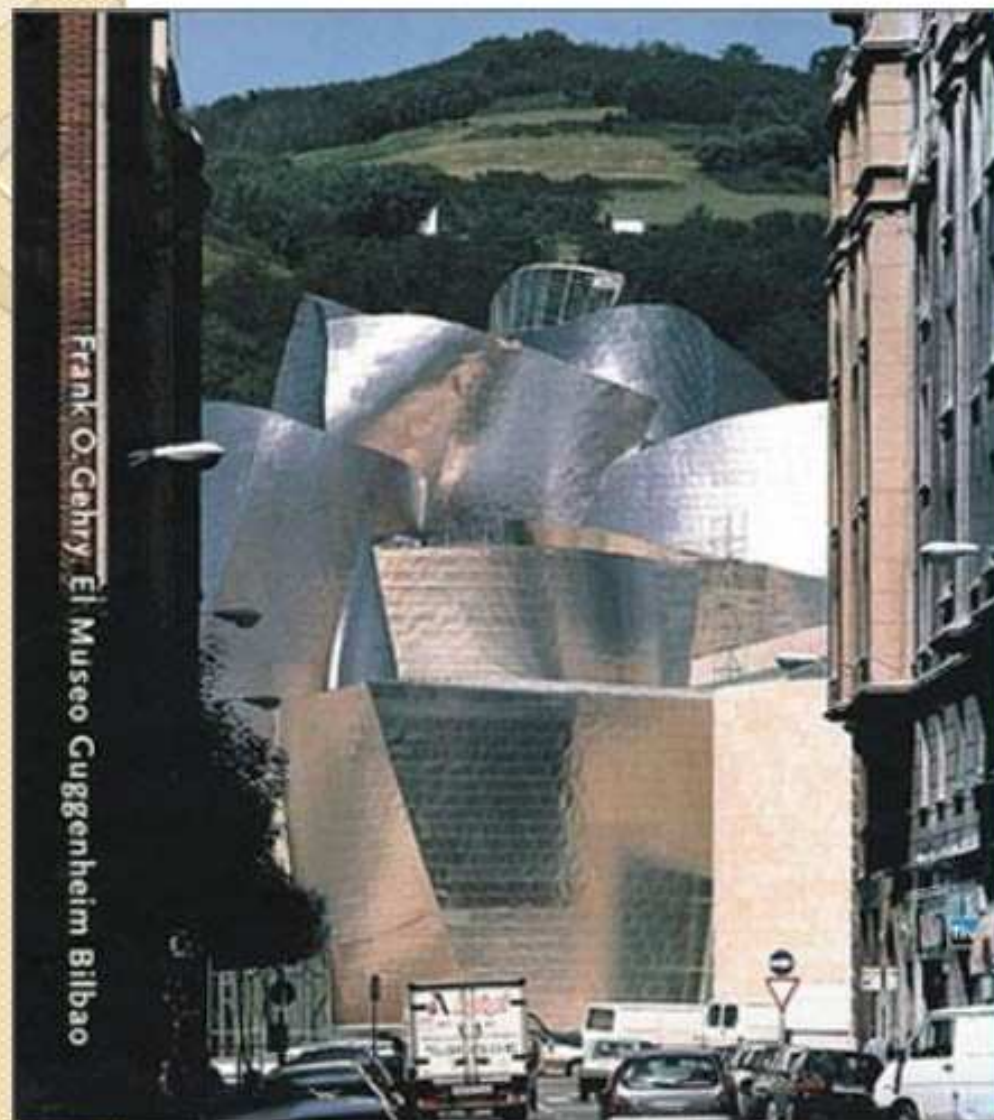


• ورودی اصلی طبقه اول: در نمای جنوبی

یک مسیر پلکانی عریض، عابران پیاده

را به سمت سالن موزه به پایین می برد.





اگرچه سیر نزولی پلکان ویژگی غالب ساختمان های موسساتی نیست. این یک پاسخ الهام بخش به تفاوت ها در ارتفاع سطح رودخانه در سطح مرکز شهر است.

همچنین یک ساختمان را با فضای سطحی ۳۴۰۰۰ متر مربع و بیش از ۵۰ متر ارتفاع بدون اینکه بر ساختمان های مجاور برتری داشته باشد در چشم انداز شهری جای می دهد.



ورودی اصلی طبقه دوم
در نمای جنوبی

با تغییر مصالح و کاربرد شیشه ورودی تفکیک شده است.

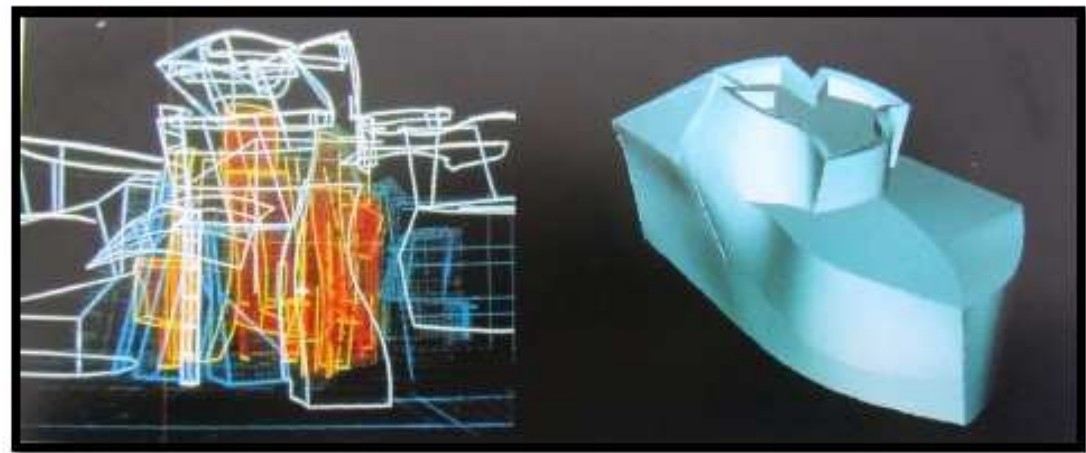
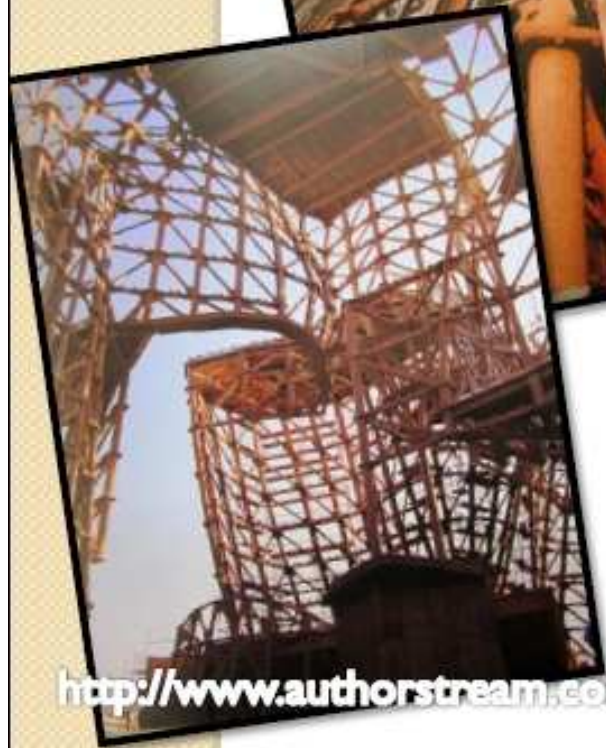
ورودی اصلی طبقه اول
در نمای جنوبی در
مجاورت ورودی طبقه دوم



گهري در طرح خود از فن آوري رایانه استفاده کرد بدین منظور وی از نرم افزار Scatia که برای طراحی هواپیماهای جنگنده میراث فرانسوی بوده استفاده کرده است.

تیرها و ستون های فلزی و سطوح و احجام مختلف با استفاده از این نرم افزار به صورت دقیق طراحی شده است.

در این ساختمان سازه تابع فرم است.
(ق)



ساختار:

از آنجا که ورق های تیتانیوم روی این موزه بسیار سبک و نازک (حدود ۰,۳ میلی متر) هستند بادهای شدید سبب می شوند تا آنها به میزان جزیی تاب بردارند.
دقت داشته باشید که این نمی تواند یک مشکل استراکچری و ساختاری را بوجود آورد.
برای ایجاد محوطه، ۶۰ تن از تیتانیوم استفاده شده است که در ۳۳۰۰۰ متر مربع ساخته شده است که در مراحل مختلف به هم سفت شده اند.
یکی از خصوصیات تیتانیوم قابلیت تغییر آن است. میزان زیاد رفلکس نور باعث می شود تا تاثیر و جنبه های آن از جهات مختلف متفاوت به نظر آید و نماهای گوناگونی پیدا کند.
بنابر این با اولین اشعه های خورشید موزه به نظر نقره گون می آید.
در میان روز انعکاس آن کور کننده می شود.
و وقتی که خورشید غروب می کند موزه طلایی رنگ می شود.



مصالح :

یکی از ایرادهایی که جنکز به این ساختمان گرفته ،یک اندازه بودن صفحات تیتانیوم بر روی سطوح با انحنای متفاوت ساختمان است.در صورتی که جنکز معتقد است ،فلس های مشابه با ابعاد مختلف بر روی سطح منحنی وار بدن ماهی ،این صفحات نیز می بایست بر روی سطوح متغیر ساختمان،ابعاد متفاوتی داشته باشد.

گهری این موضوع را در ساختمان های بعدی خود رعایت کرده است.(قبادیان،۱۳۸۸:۱۶۸)
ساختمان خود ترکیبی خارق العاده از شکل های متصل به هم است.
بلوک های صاف سنگ آهکی با فرم های خمیده و منحنی که پوشش تیتانیوم دارند در تقابل است.
قاب های تیتانیومی به شکل پولک های ماهی بیشتر ساختمان را می پوشانند و دوام آن را تا صد سال تضمین می کنند.
به طور کلی طرح گهری یک ساختمان فوق العاده دیدنی و تماشایی است که حضور یک مجموعه مجسمه عظیم را در پس زمینه شهر دارد.





در سال ۲۰۰۱ هنرمند ژاپنی به نام (hiro yamagata) در موزه گوگنهایم بیلباتو سیستمی را به نام (photon999) راه اندازی کرد. این سیستم که در استخر موزه کار گذاشته شده، به مناسبت و برای افتتاح موزه و نمایشگاه بوده است.

این کار هنری از ۱۵ سیستم لیزری ساخته شده است که چیز غیر منتظره ای را ایجاد می کند که فرد را به سمت موزه دعوت می کند.

تمامی نور و رفلکس و انعکاس آن از سطح موزه بازدیدکنندگان را به دنیایی دیگر فرا می خواند.

نور مورد نیاز ساختمان از دیوارهای محافظ شیشه ای تامین می شود.

منحنی های سینوسی تیتانیومی شیشه ای و سنگی با توجه با پیچیدگی محاسباتی شان توسط کامپیوتر طراحی شدند.

دیوارهای شیشه ای را برای محافظت کارهای هنری در مقابل گرما و تشعشع ساخته اند.





این کار علاقه هنرمند را به برقراری دوستی بین علم و تکنولوژی و هنر ثابت می کند و سعی و کنجکاوی او را در شگفت انگیزی طبیعت به خصوص نوری که از انرژی خورشید ساطع می شود آشکار می سازد.



در دنیای Yamagata استفاده از پرتو نوری که بوسیله پرژکتورهای لیزری تولید می شود و امکانات و وسایل دیگر تکنولوژی که کار را آسان کرده است برای احساس این عنصر فضایی (نور) است که درک آن به گونه ای دیگر جز تابش بر اجسام غیر ممکن است ، که کاربری این اثر نه تنها برای موزه که برای تمامی شهر است

رودخانه
نرويون

استخر
شمالی

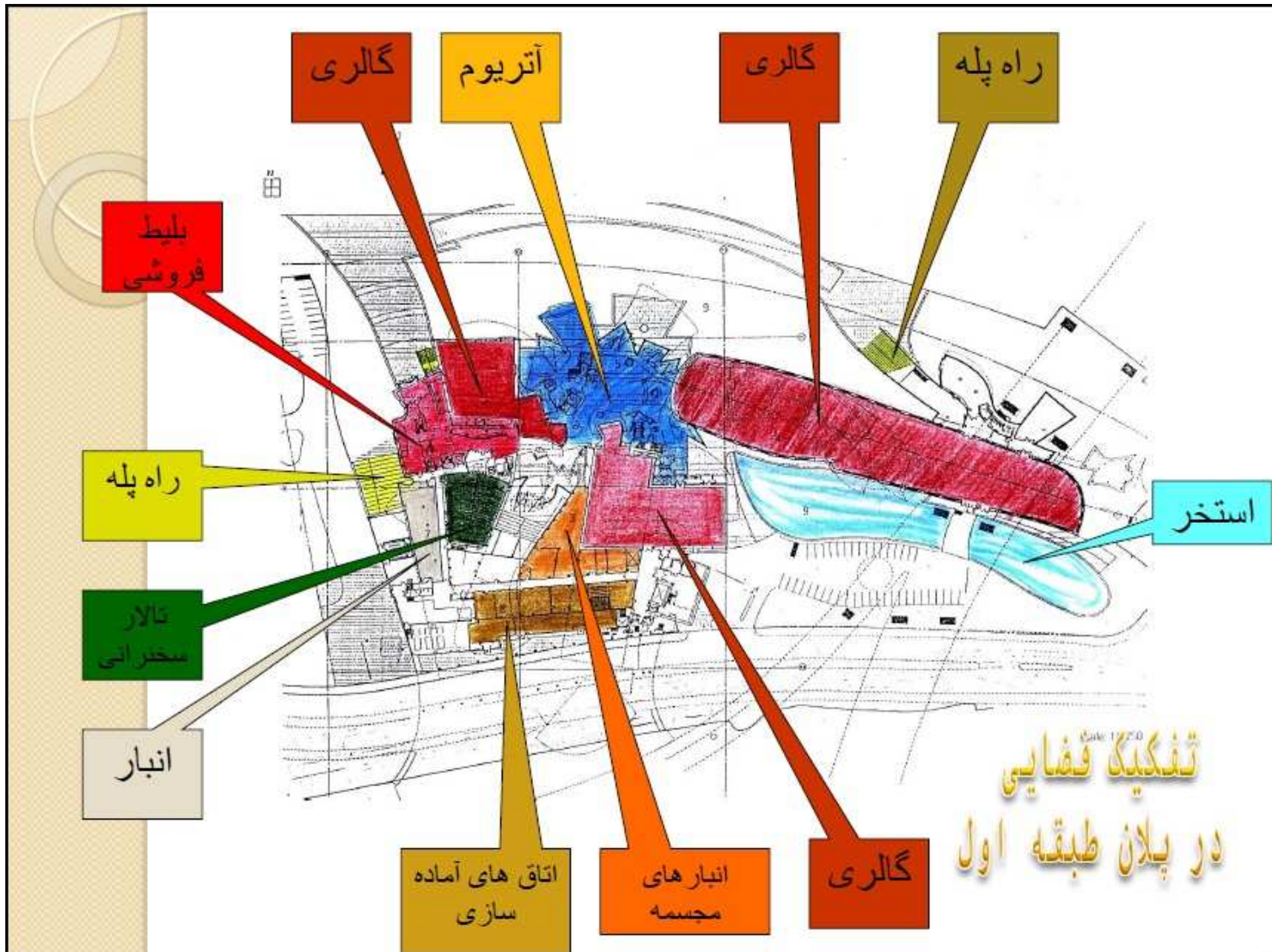
پل لاسالوه

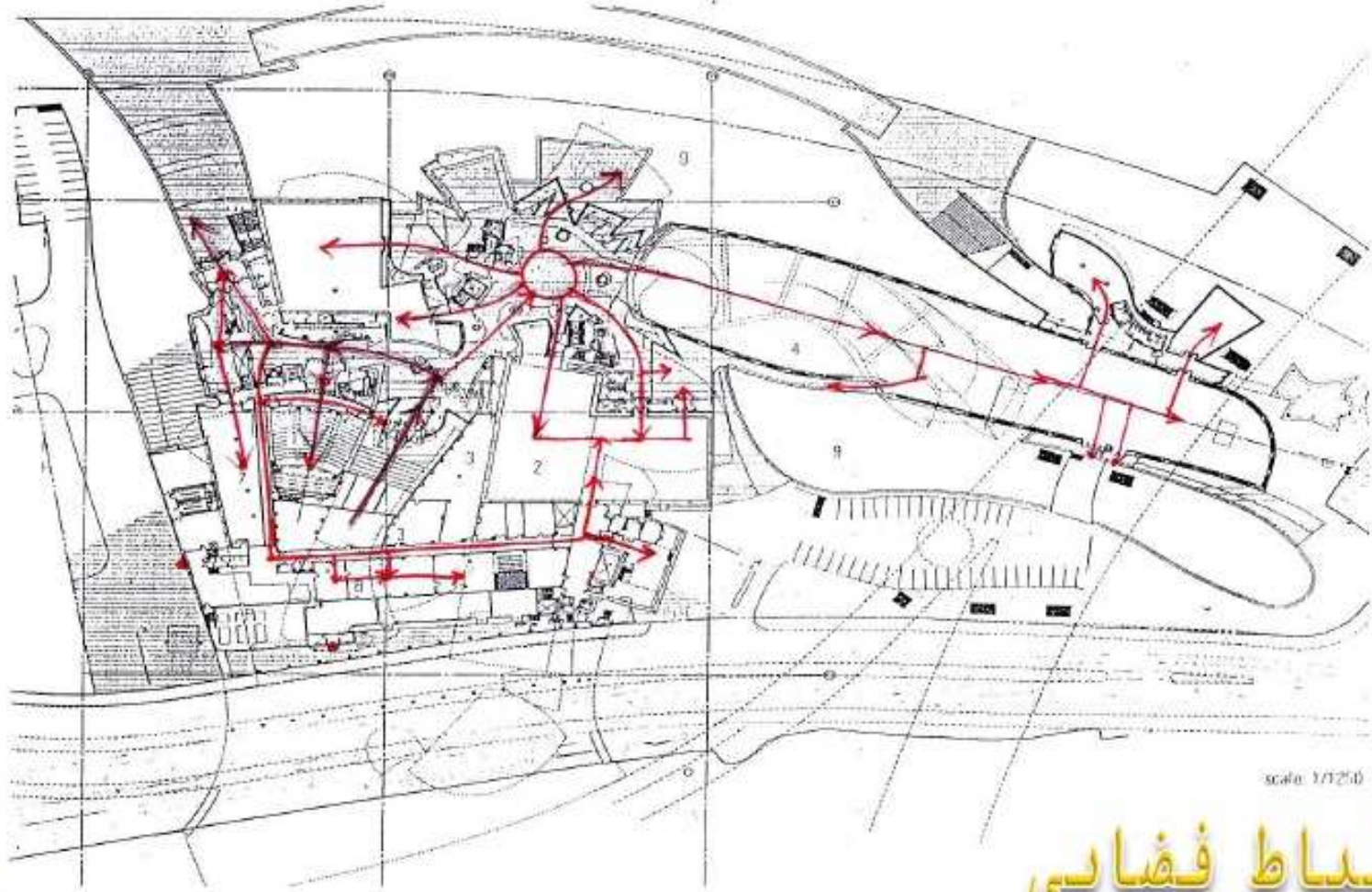
عابر پیاده

استخر
جنوبی

بزرگراه کاله
پاراگیر

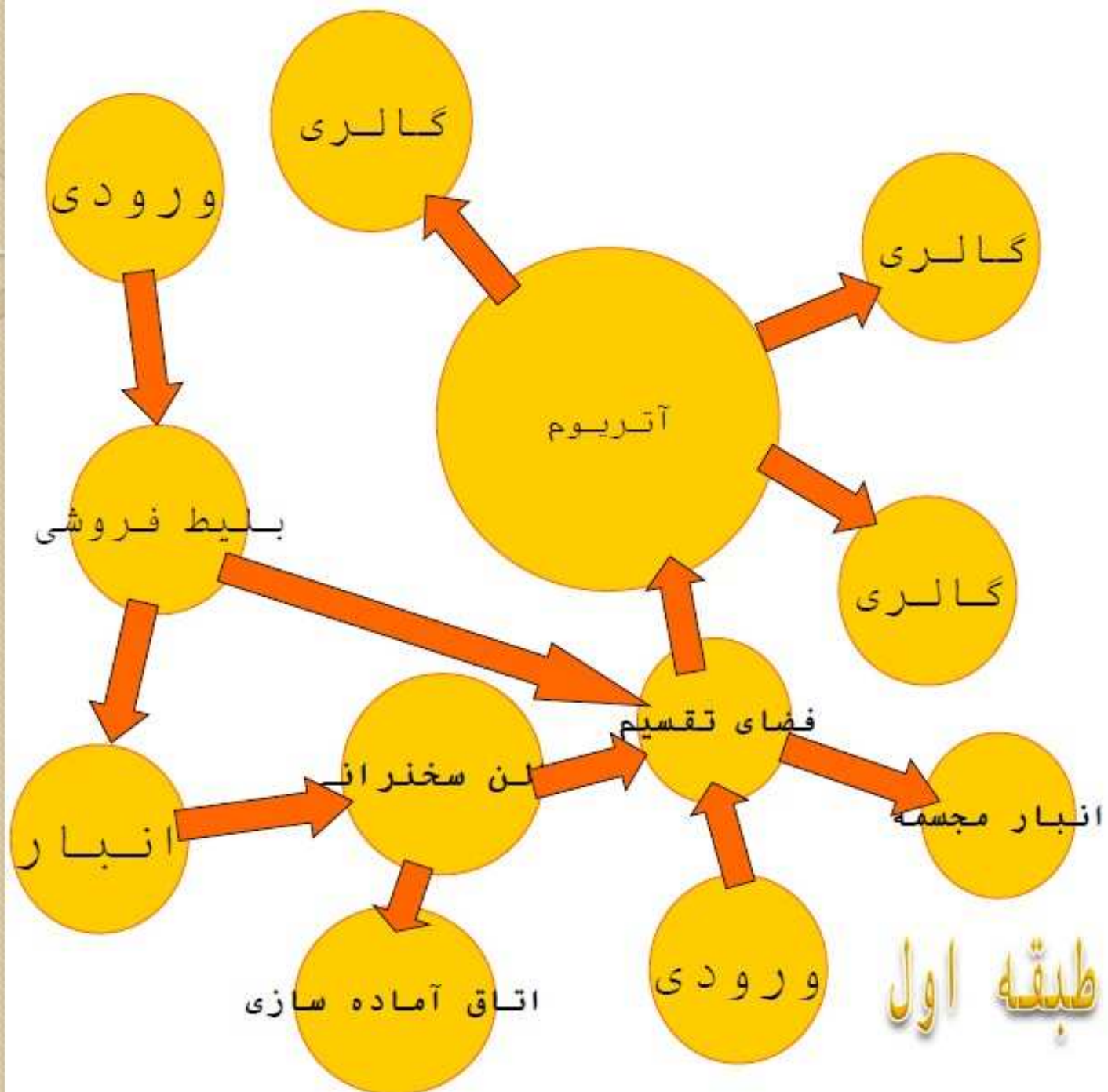




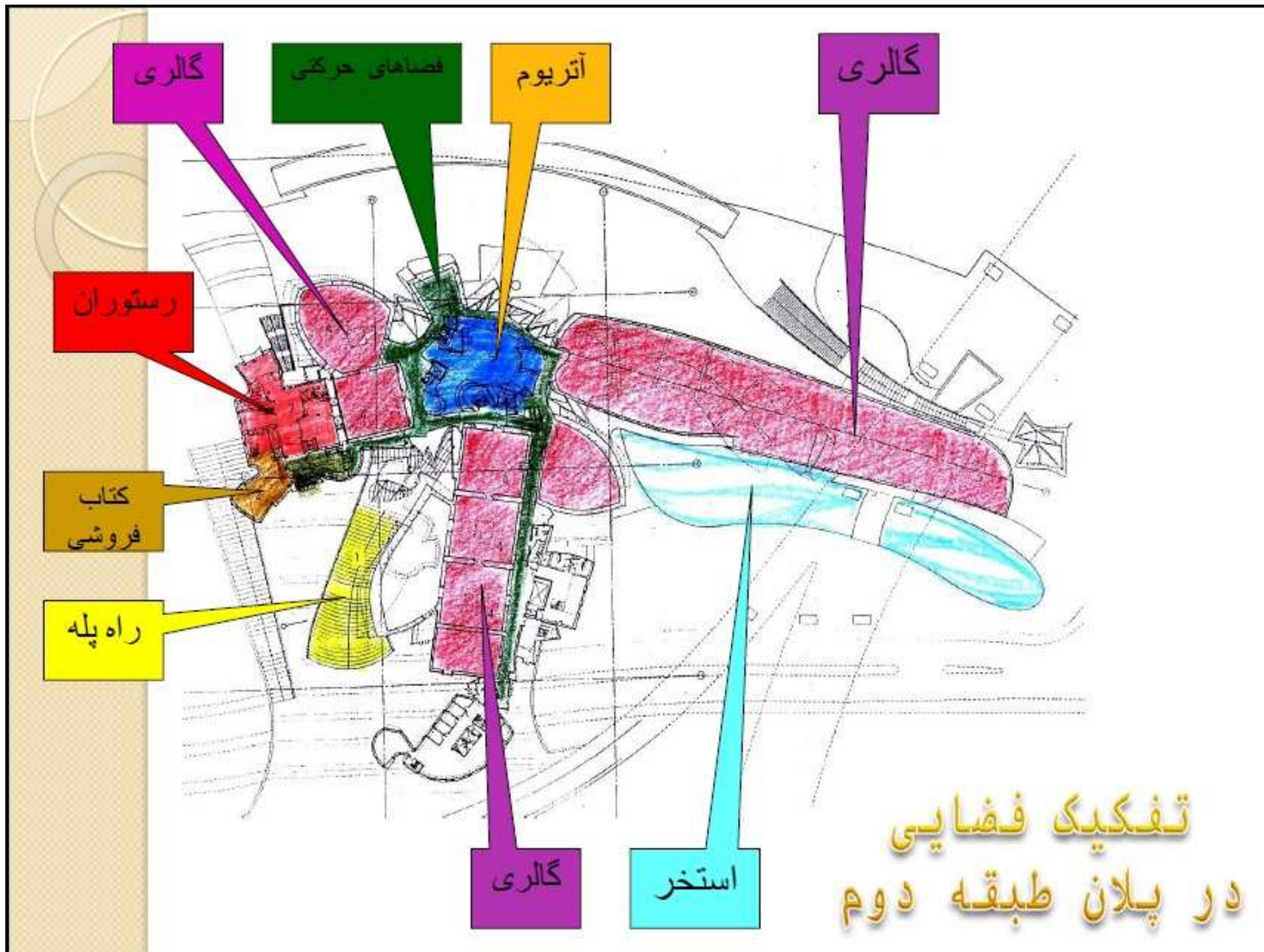


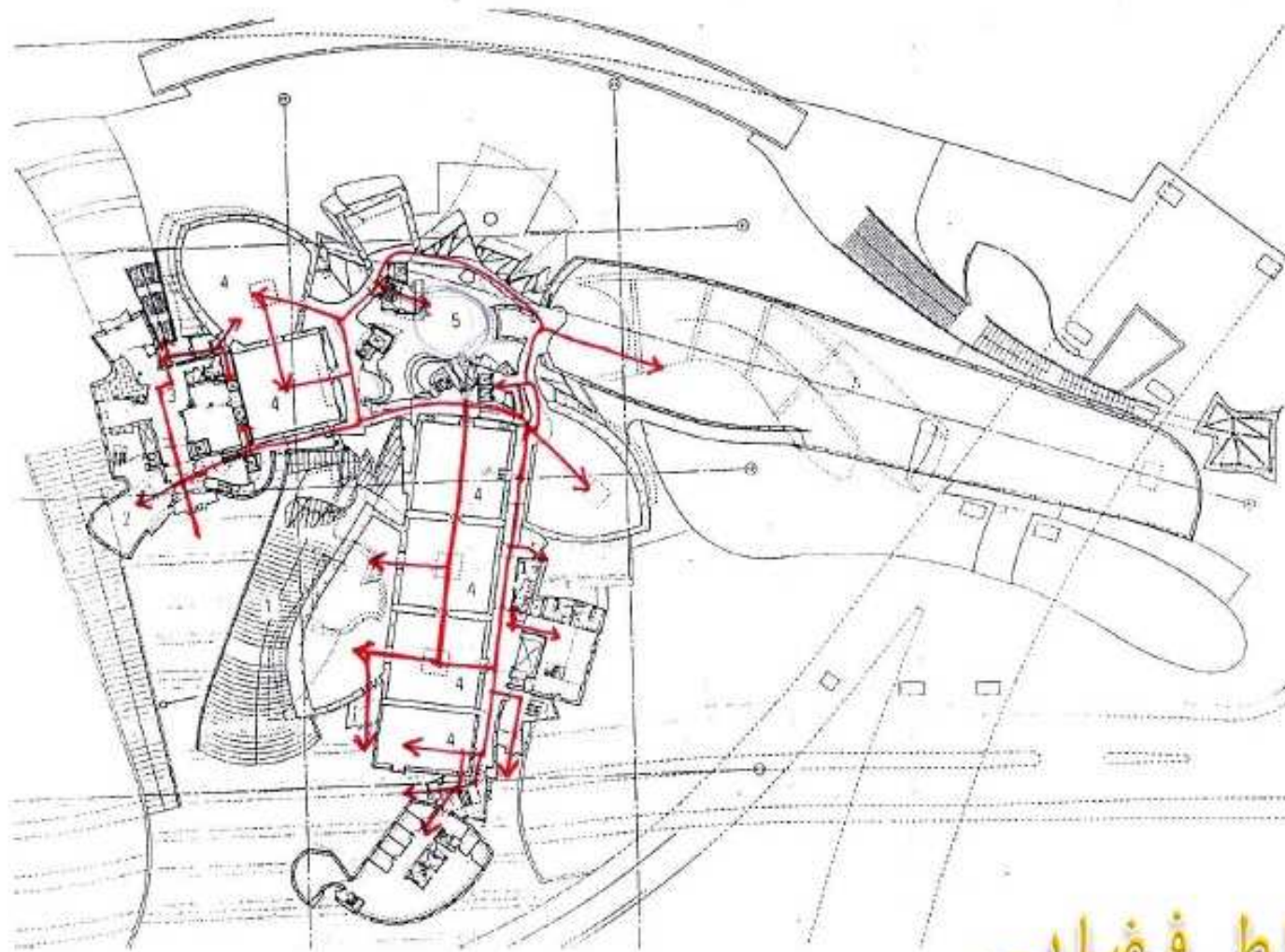
scale 1/1250

ارتباط فضایی طبقه اول

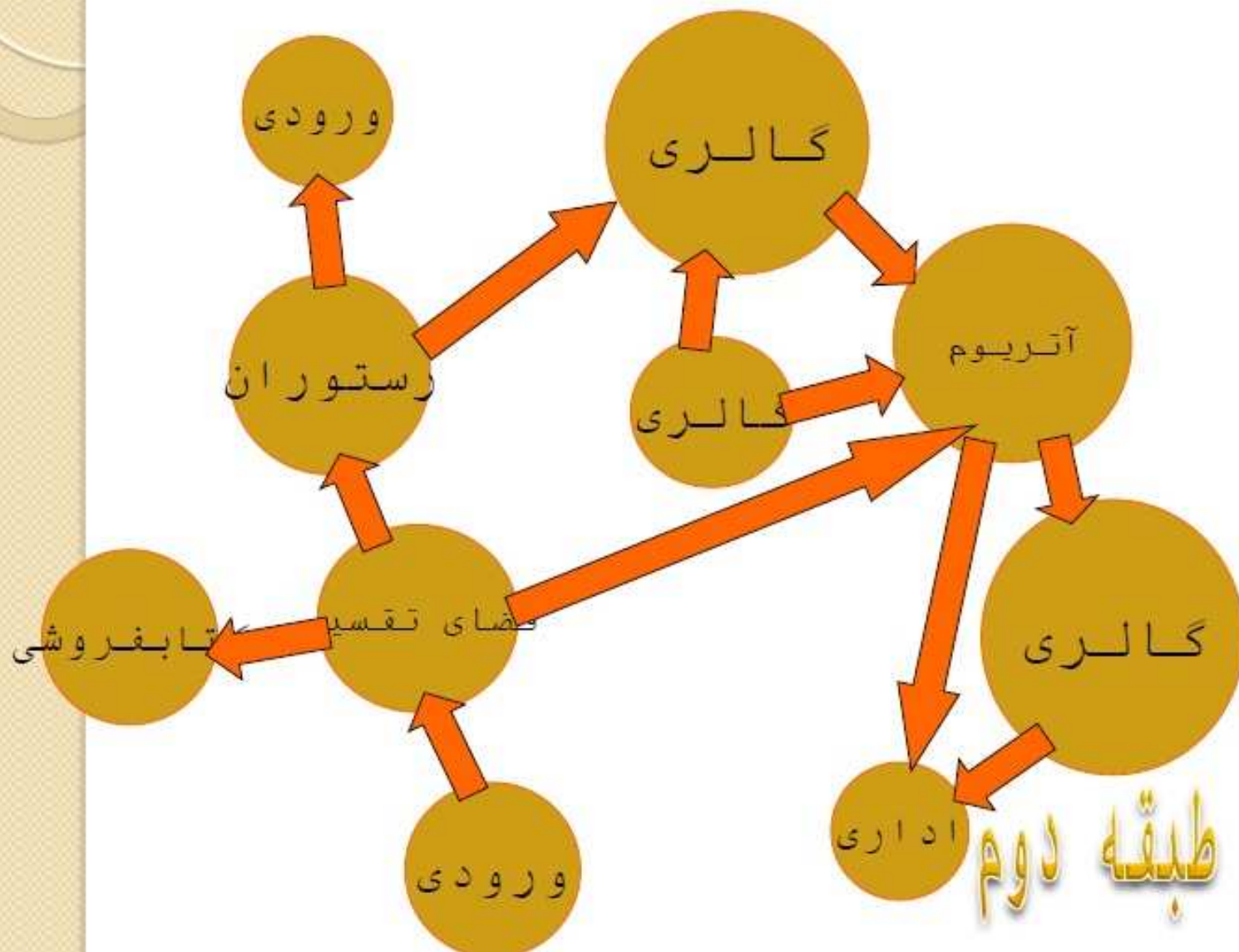


دیاگرام طبقه اول

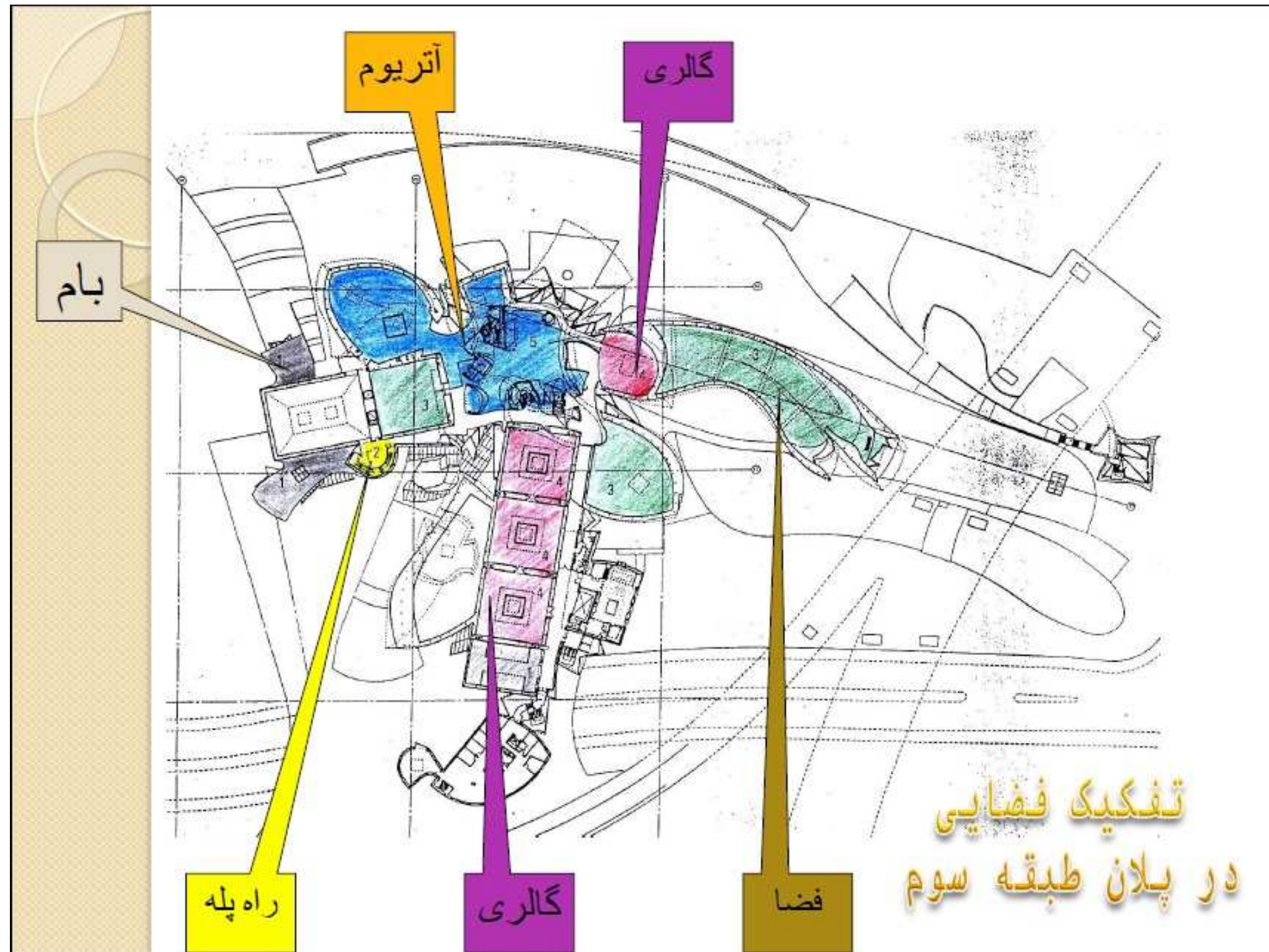


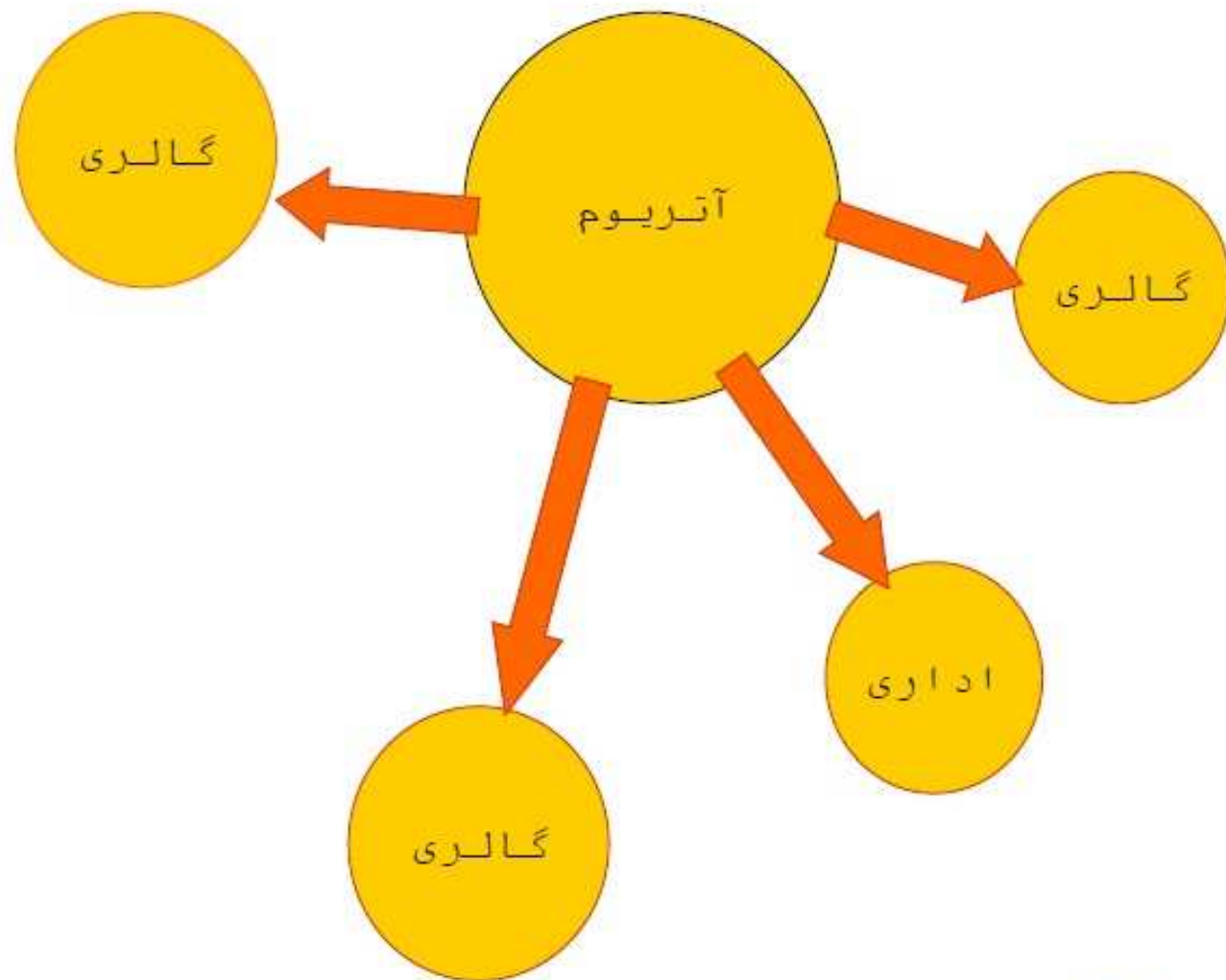


ارتباط فضایی
طبقه دوم

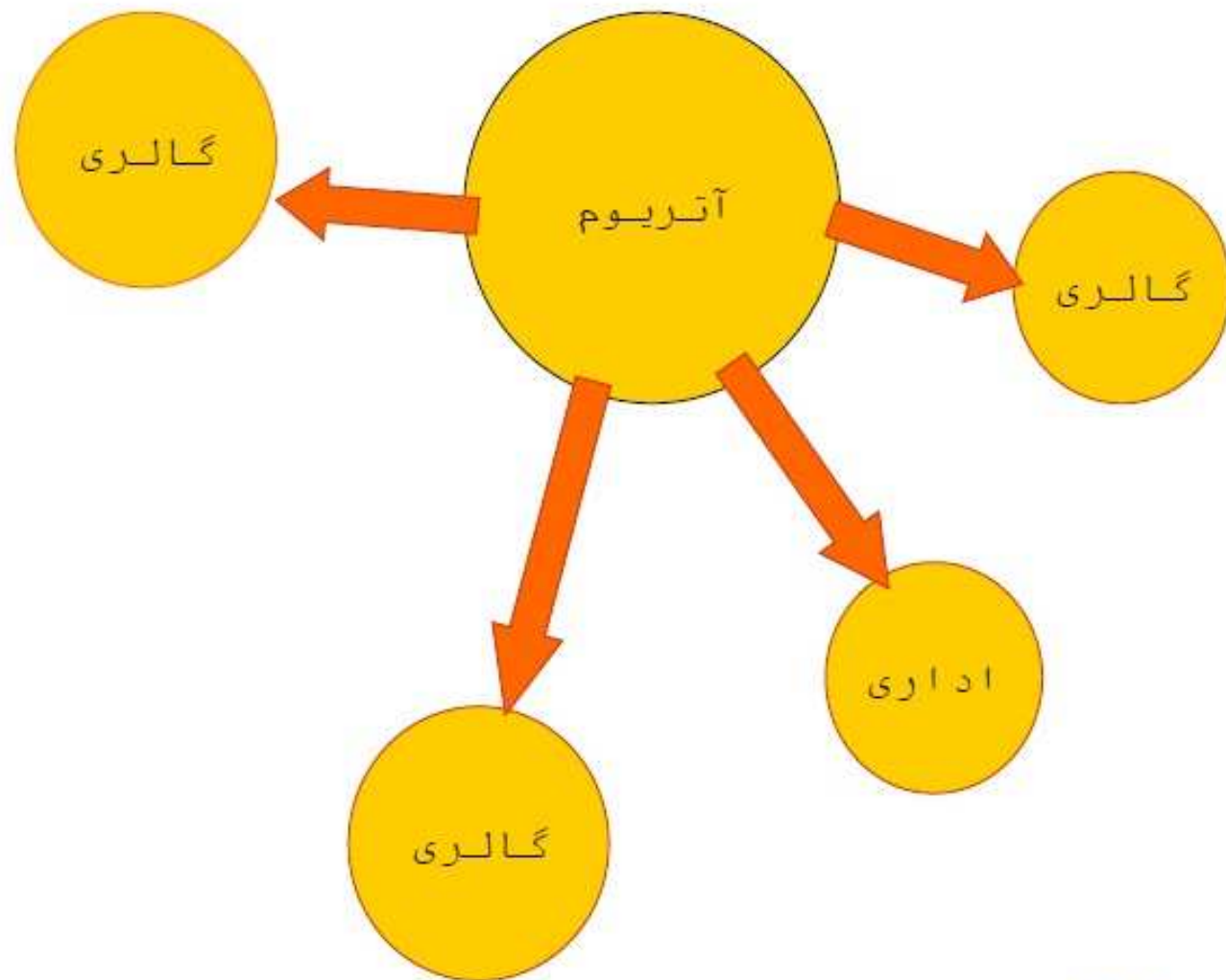


دیپاگرام طبقه دوم

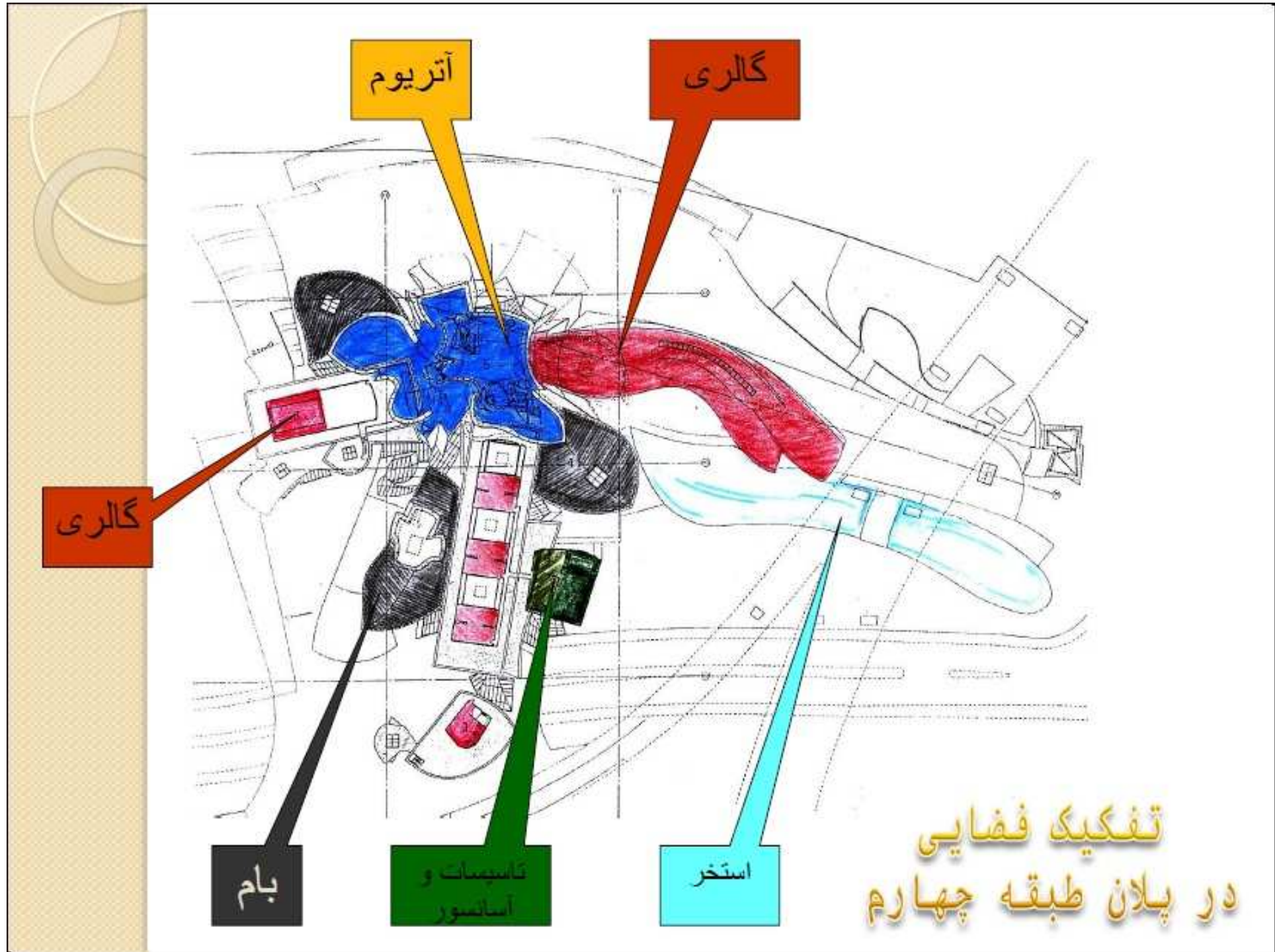




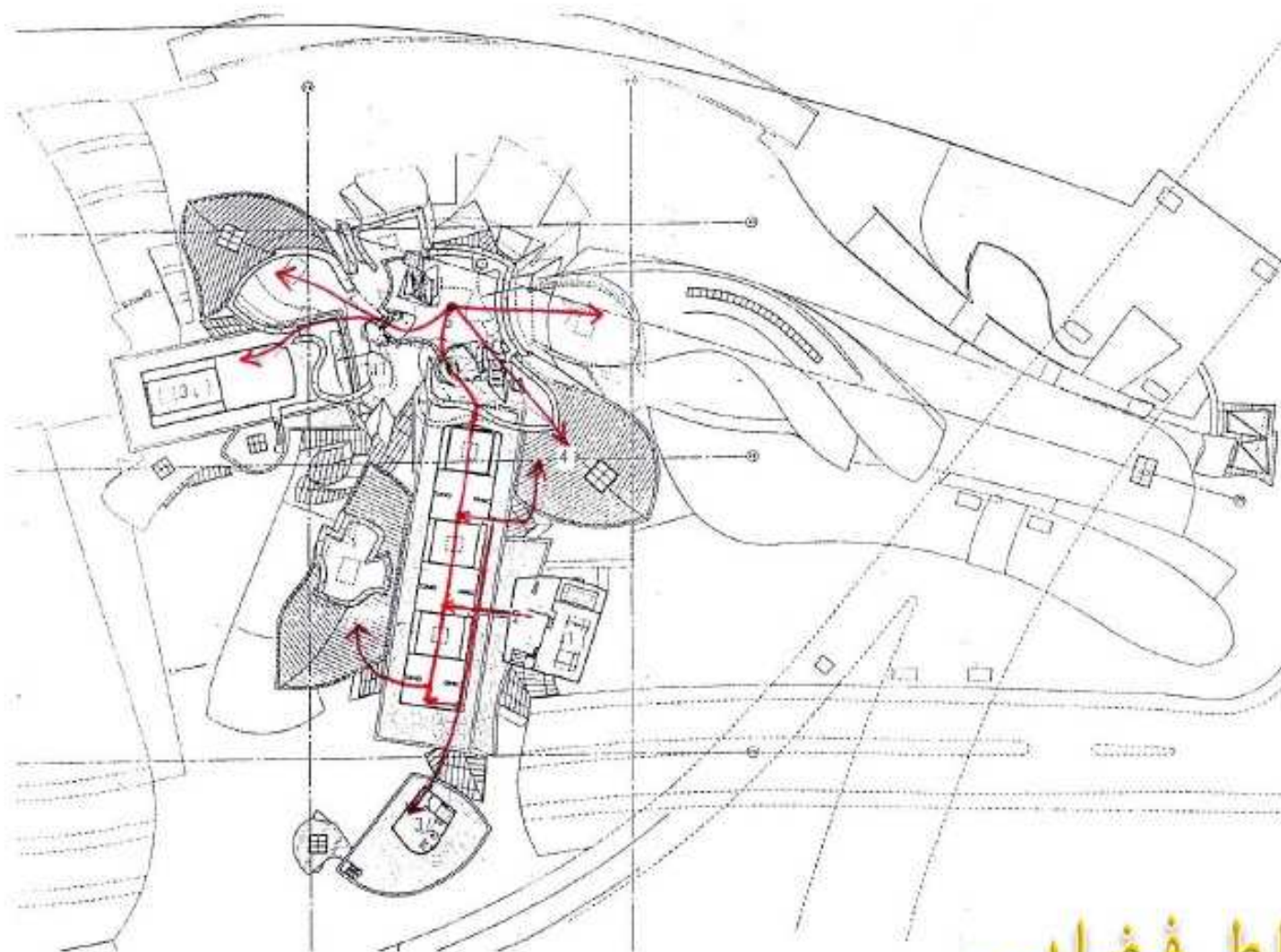
دياگرام طبقه سوم



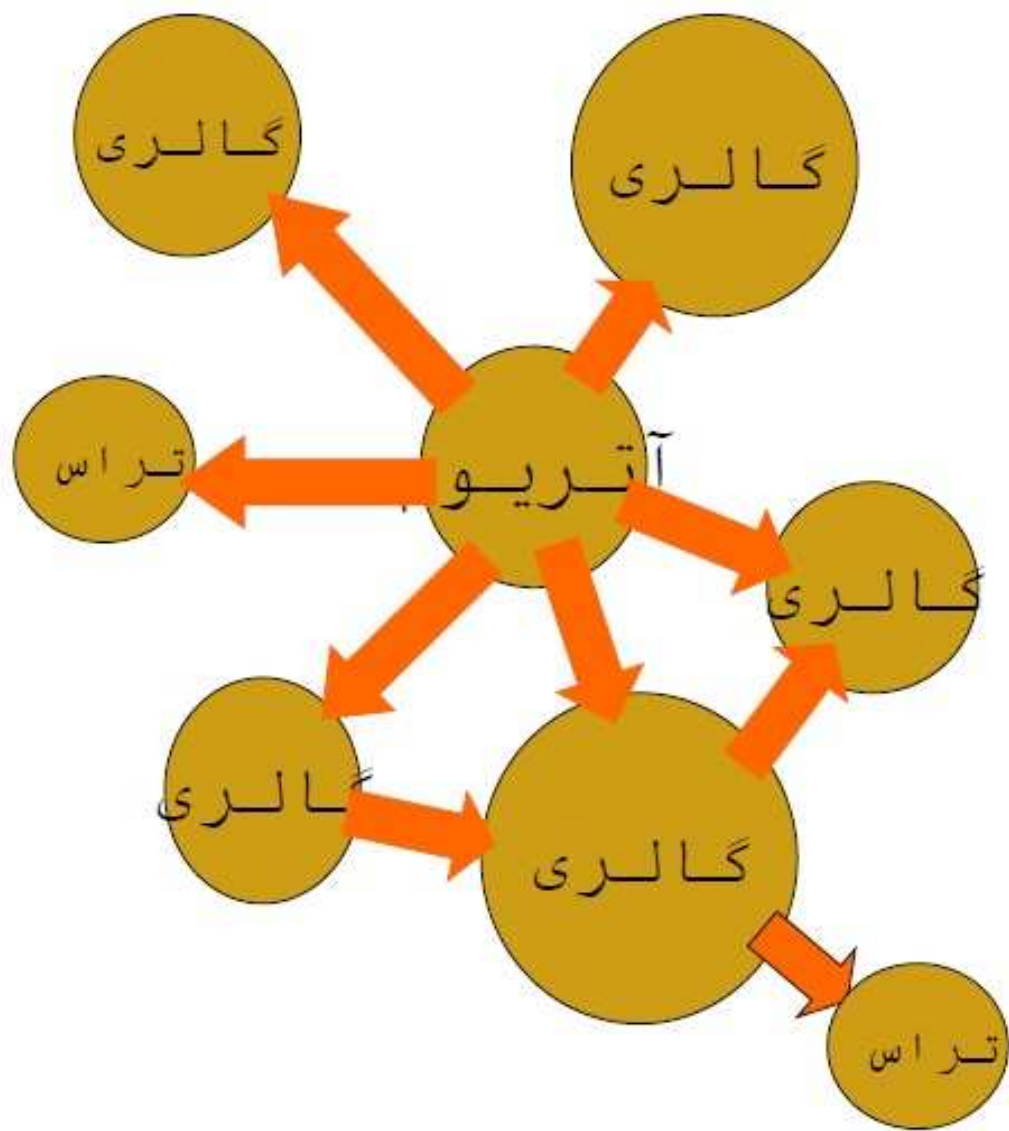
دياگرام طبقه سوم



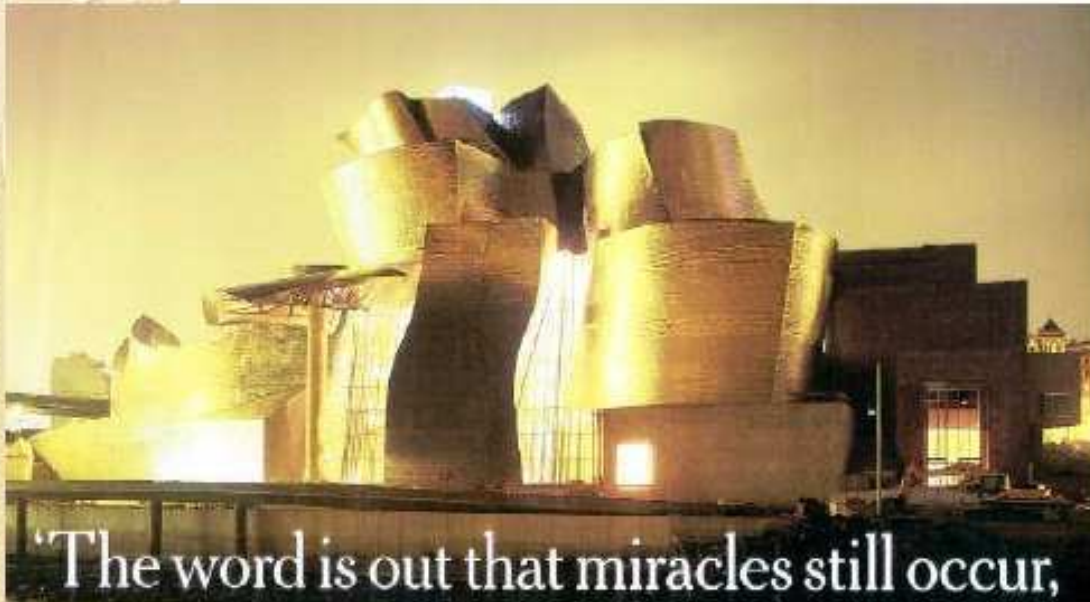
تفکیک فضایی
در پلان طبقه چهارم



ارتباط فضایی
طبقه چهارم



دیاگرام طبقه چهارم

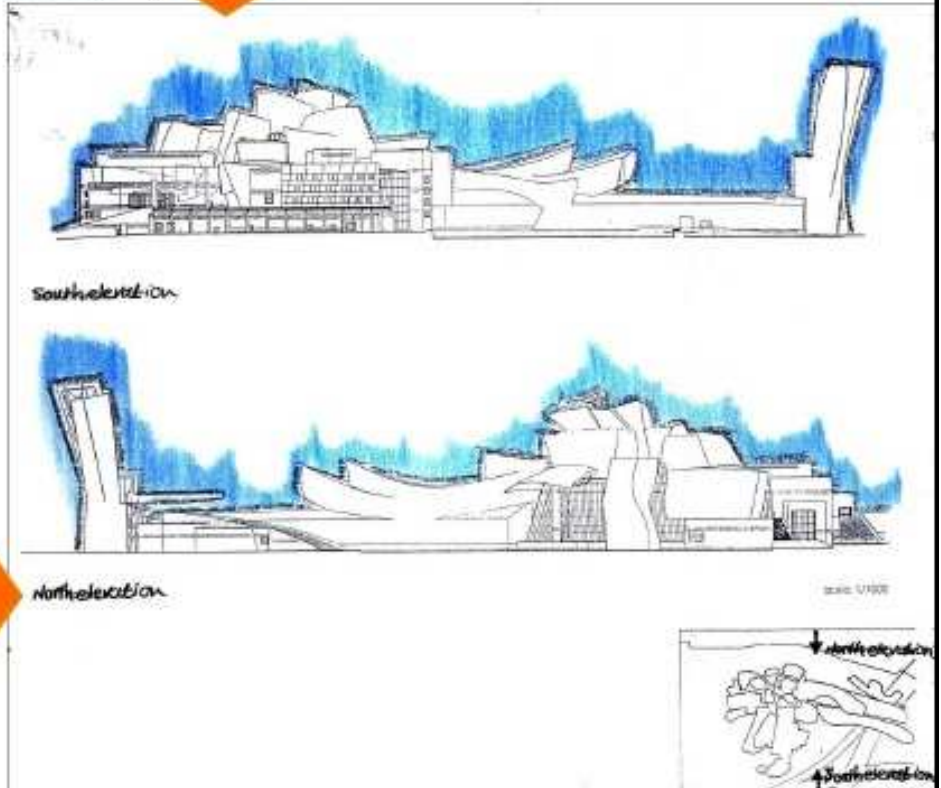


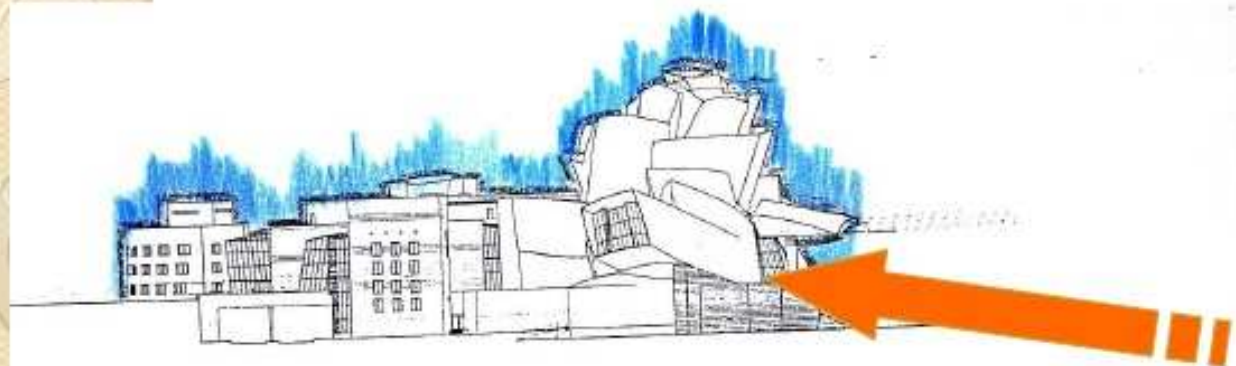
'The word is out that miracles still occur,

نمای جنوبی
مقابل به بزرگراه
کاله پاراگیر



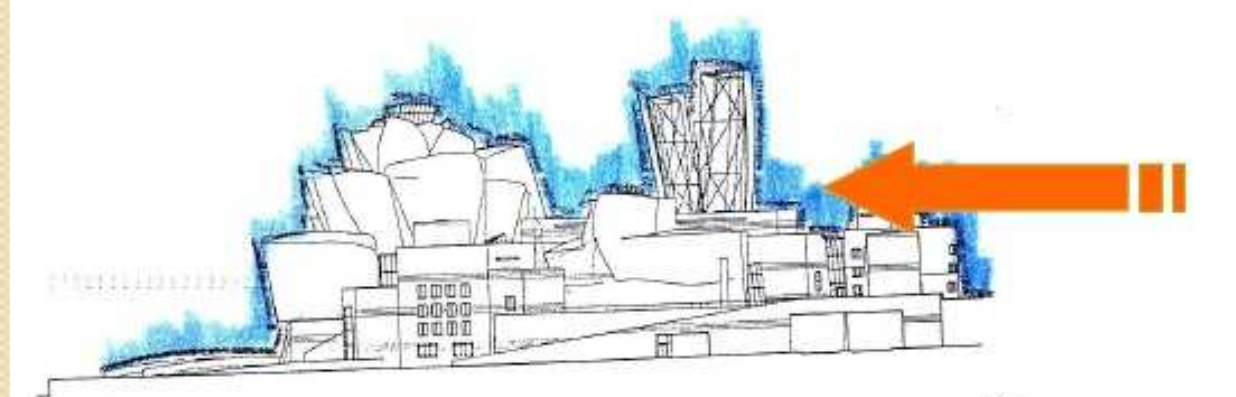
نمای شمالی مقابل به
رودخانه نروییون





نمای شرقی

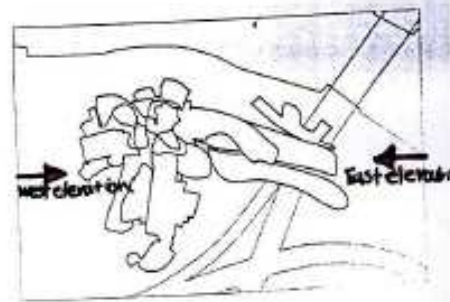
East elevation



نمای غربی

West elevation

scale: 1/1000



رستوران

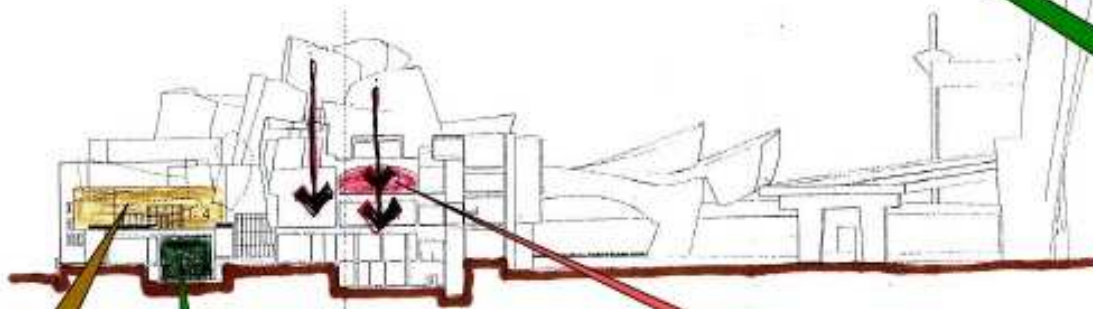
کافی شاپ

محل تجمع
عمومی

گالری

Section C-C'

نورگیری سقفی و تفکیک
فضاها در مقطع



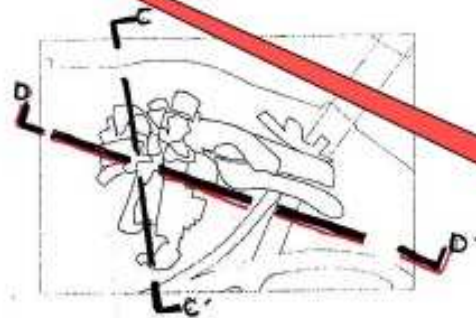
Section D-D'

Scale 1/100

سالن
کنفرانس

رستوران

گالری



- 1. Plaza
- 2. Café bar
- 3. Ballroom
- 4. Restaurant
- 5. Auditorium

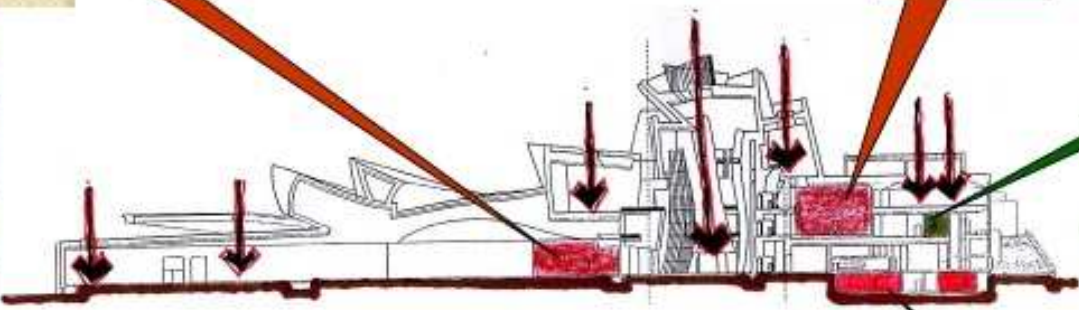
سالن
کنفرانس

گالری

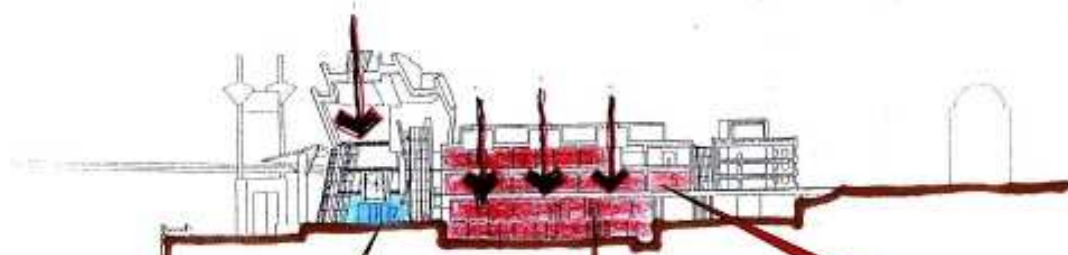
گالری

آشپزخانه

نورگیری سقفی و تفکیک فضاها در مقطع



Section A-A'



Section B-B'

scale 1/1000

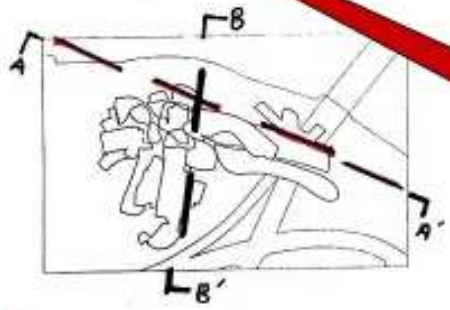
انبار

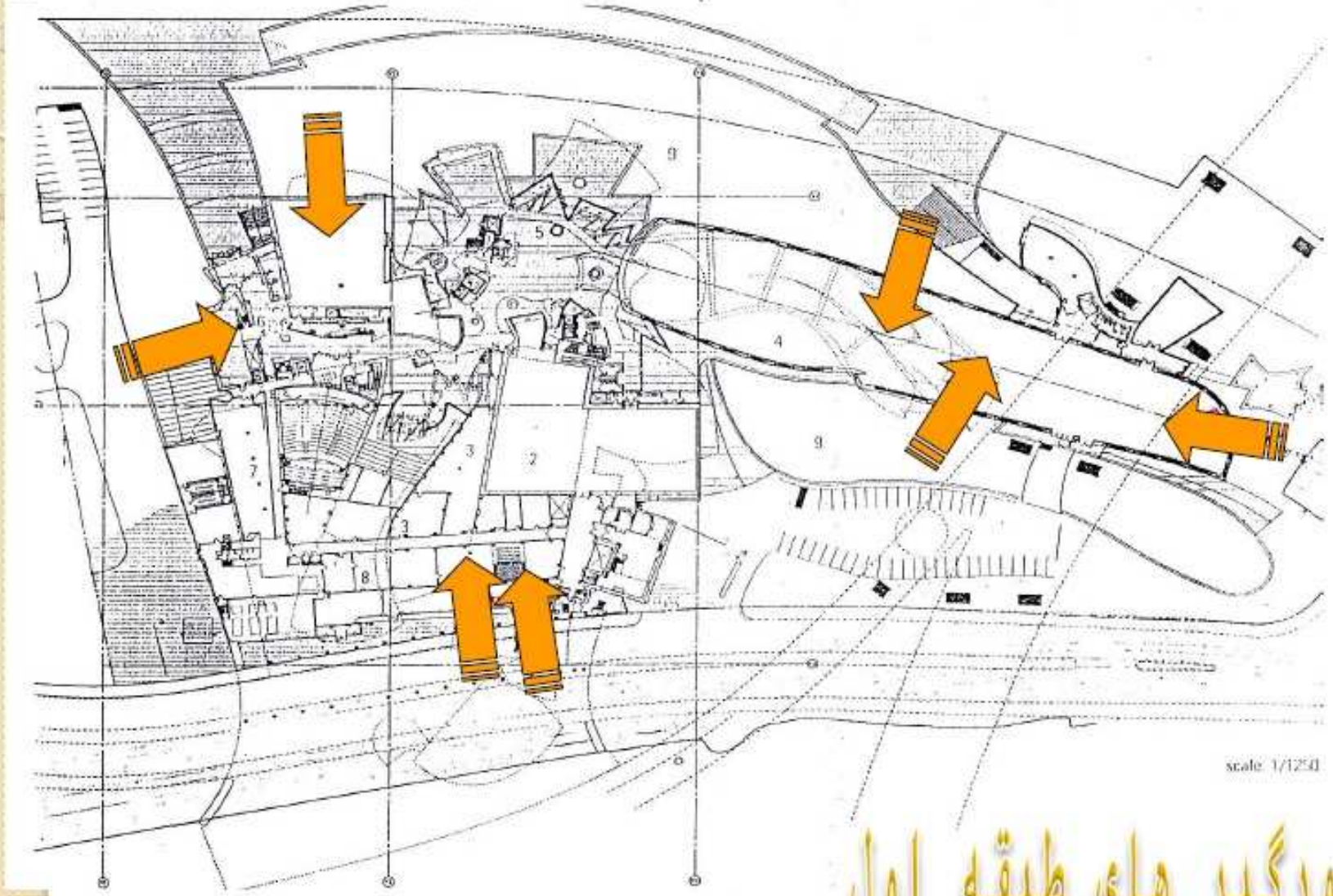
کتابفروشی

- 1 Sarogawa
- 2 Atian
- 3 Gallery
- 4 Kitchen
- 5 Backshop

اتریوم

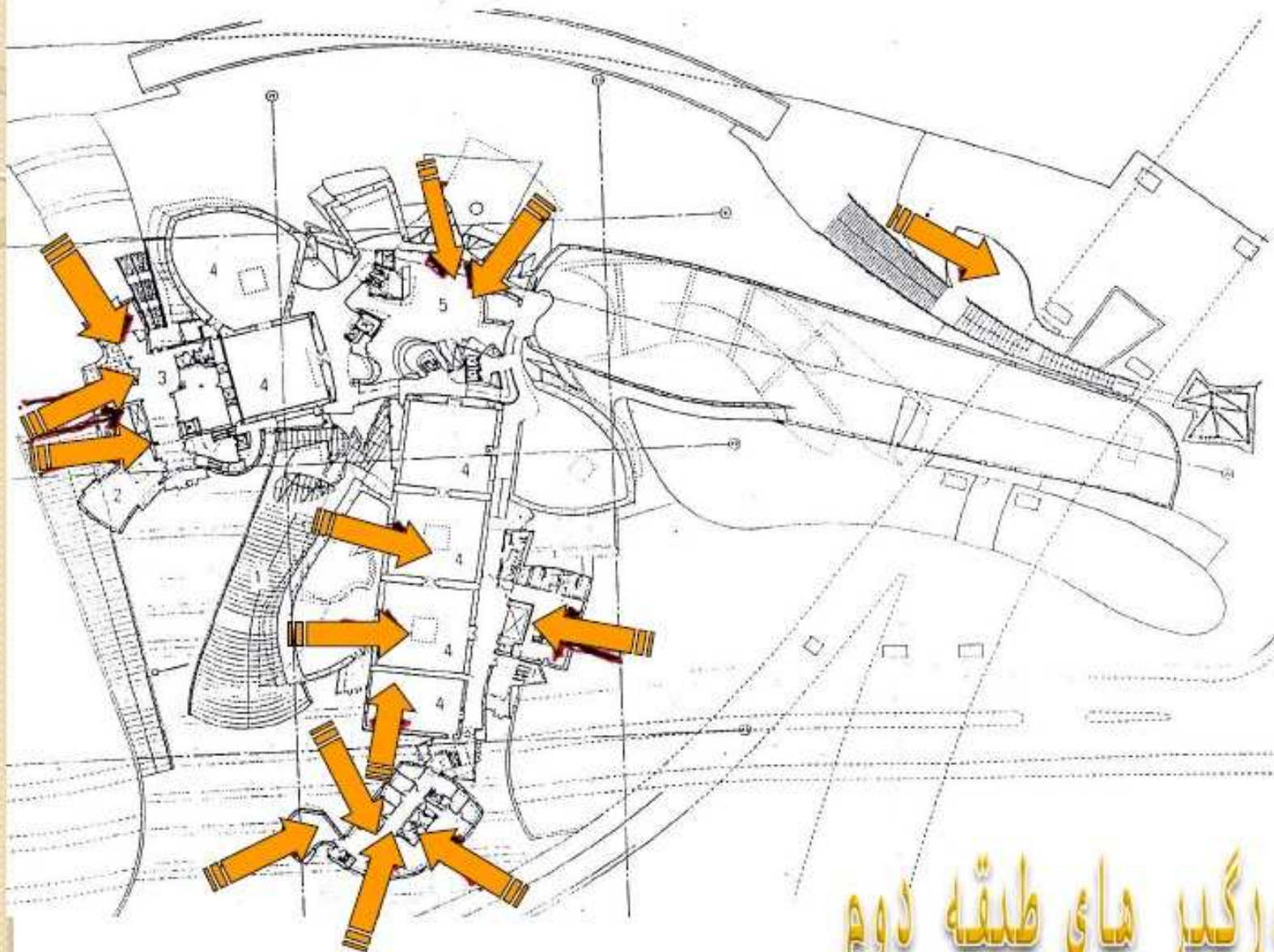
گالری



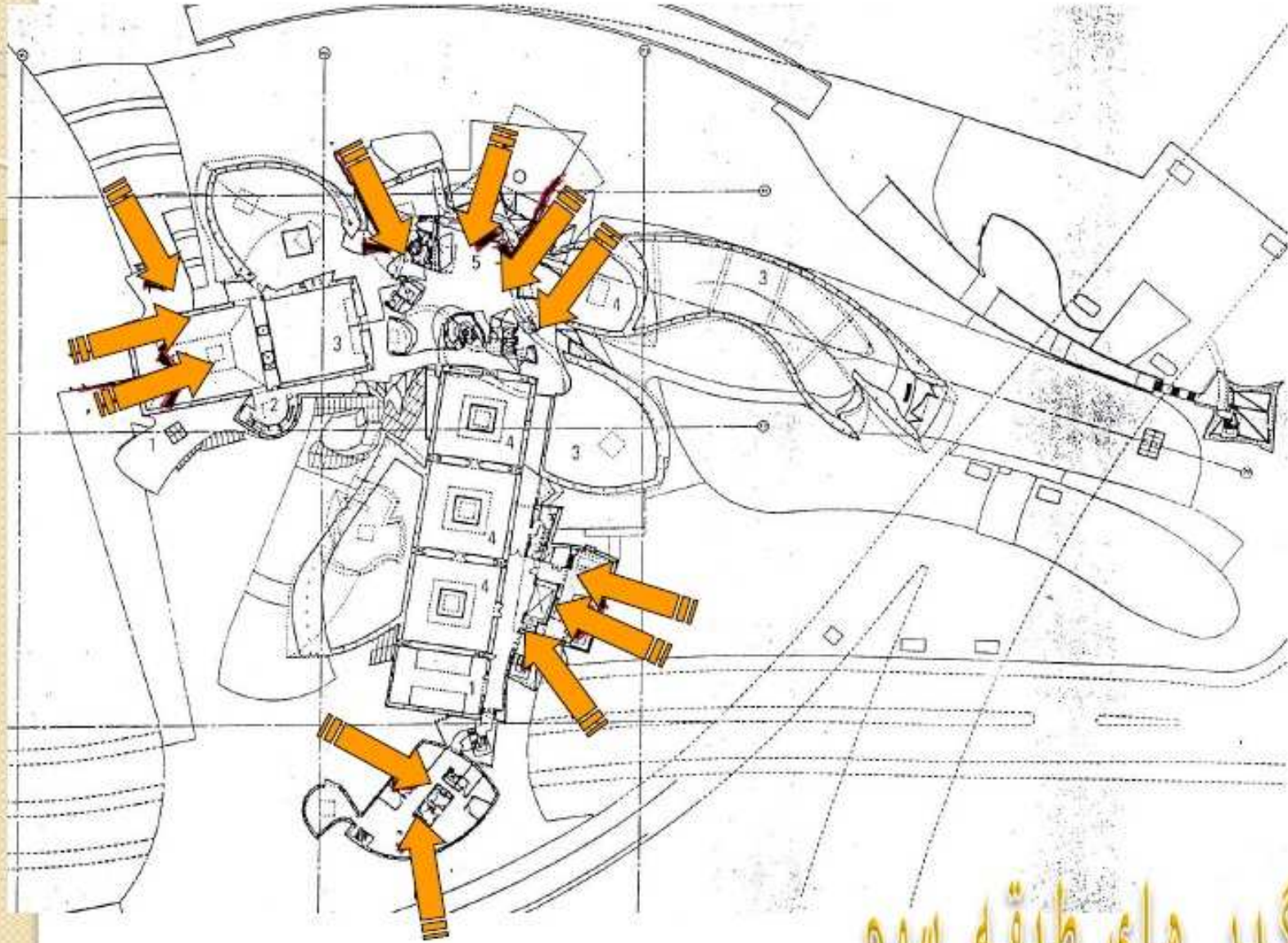


scale 1/1250

نورگیر های طبقه اول



نورگیر های طبقه دوم



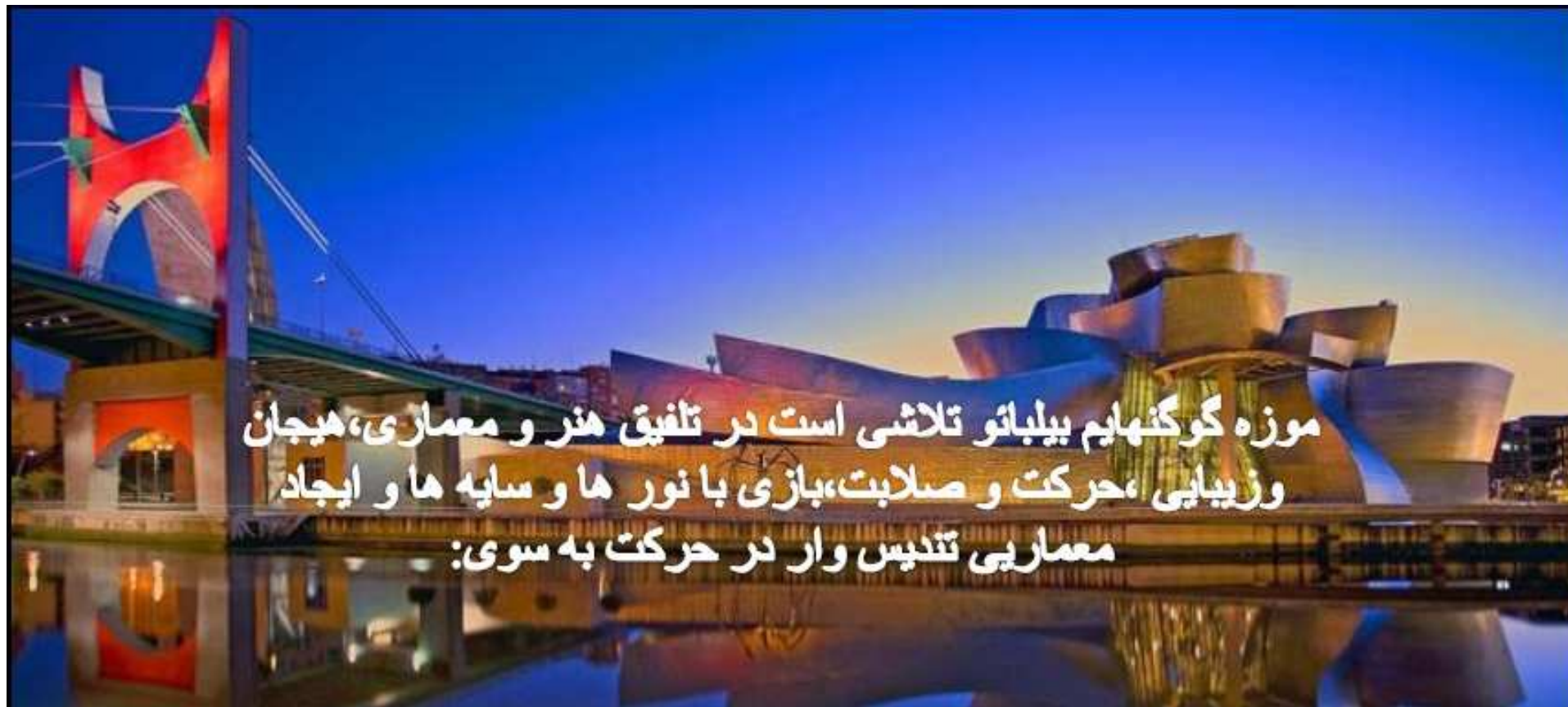
نورگیر های طبقه سوم



نورگیر سنتی



در طبقه چهارم
به جای استفاده از پنجره از نورگیرهای سقفی استفاده شده است



موزه گوگنهایم بیلباتو تلاشی است در تلفیق هنر و معماری، هیجان
و زیبایی، حرکت و صلابت، بازی با نور ها و سایه ها و ایجاد
معماری تندیس وار در حرکت به سوی:



معماری پرش کیهانی

